

# MARSIL

UN ARTISTE URBAIN SINGULIER



[www.marsilmusique.com](http://www.marsilmusique.com)  
[contact@marsilmusique.com](mailto:contact@marsilmusique.com)  
06 77 06 15 90



" JE FAIS DE LA  
MUSIQUE POUR LES  
AUTRES. LES GENS  
MELANCOLIQUES "

## UN AUTRE VISAGE DE LA MUSIQUE URBAINE FRANÇAISE

Pirater le viel imaginaire de l'urbain et exalter la mélancolie de nos vies modernes. Telle est la volonté de Marsil, qui a l'ambition de changer le visage de la musique urbaine française. Il aura suffi d'un vieux piano désaccordé et abandonné dans un centre de loisir. C'est là, par hasard, qu'il a découvert la musique durant une adolescence assez solitaire entre Bondy et Melun. Il y retournera tous les jours, pendant des heures, et développera peu à peu son amour pour le classique. La suite ? Il ne l'avait pas prévue.

Tenant le hasard, Marsil pousse les portes du conservatoire de Melun, dont il ressortira 3 ans plus tard avec l'objectif de diriger des orchestres !

Le jeune homme se retrouve aussi sur scène à l'occasion de concerts gospel. Il dévoile alors ses premières compositions, ainsi qu'une voix aux contours particuliers et à l'amplitude singulière, assez loin des standards.

En 2010, un proche de la famille, manager d'artistes découvre par hasard quelques unes de ses chansons et finit par le convaincre de se lancer.

En plus de ses études, Marsil finance alors ses productions avec des boulots de nuit. Il est facteur, guichetier, livreur... mais il a la tête dans les nuages et il le dit clairement : **"Je veux être parmi les artistes qui feront l'avenir de la musique française"**

Touche à tout, il travaille dans le marketing et l'audiovisuel, sort un 1er EP en indépendant en 2013, tout en écrivant plusieurs bandes originales symphoniques pour court-métrages. En 2018, Marsil repart seul en studio et définit son style qu'il appelle **le Trap Lyrique**,

un savant mélange d'influences classiques, d'électro pop et d'urbain. C'est le piano d'abord, puis des vocalises planantes mêlées à des ambiances douces ou rythmées.

Il a un critère qui l'amuse pour valider ses choix : si les gens sortent du studio en fredonnant une mélodie, c'est que la chanson est bonne !

Marsil revient en 2020 avec plusieurs titres, dont CHANGER, qu'il a écrit en réponse... au titre de GIMS du même nom !





## CHANGER : L'HISTOIRE DU TITRE



"Être ou paraître ?"

Le titre CHANGER parle exactement de ça. De cette autre partie de nous. Celle qui se cache devant le regard des autres. Celle qu'on ne retrouve que devant un miroir au soir. C'est une idée très universelle.

Elle m'est venue il y a longtemps à travers un titre chanté par GIMS...le refrain m'avait marqué : "Je vais changer". Je voyais ça comme une belle déclaration d'amour.

Assez curieusement ce thème m'est revenu quelques années plus tard, alors que je sortais de la production de LOUVRE, mon 2eme EP, dont les thématiques étaient plus légères.

En travaillant dessus, j'ai réalisé que je voulais répondre avec ma vision personnelle à ce refrain qui m'avait attrapé l'oreille.

Pour moi la véritable déclaration d'amour ce n'est pas de changer, c'est de dire qu'on s'assume. D'assumer la mélancolie, la gravité, la colère, la dépression qui peuvent être en nous et qu'on nous demande de cacher.

J'utilise souvent la métaphore du couple dans mes titres. Si CHANGER semble parler d'un homme et d'une femme qui s'éloignent, en réalité je parle de notre société toute entière.

Une société qui assume de plus en plus sa mélancolie, sa part sombre et l'exprime pour le meilleur ou pour le pire.

J'y vois beaucoup de poésie. "

**Marsil**



# SORTIES

**2013**

**EP ALCHEMIE**



**2019**

**EP LOUVRE**



**2020**

**SINGLE CHANGER**



« UN GROOVE HYPER EFFICACE, QUI PORTE UNE BELLE VOIX  
AUX CONTOURS VARIÉS ET À L'AMPLITUDE INTÉRESSANTE »  
**BE AWARE MAGAZINE**

« ON PREND DU CORNEILLE, ON LE MÉLANGE AVEC  
LES COOL AND THE GANG, ON ÉPICE CA AVEC UN PEU DE  
LIONEL RICHIE ET  
ON DÉCOUVRE UN MARSIL, CHANTEUR FRANCAIS DE POP  
AND SOUL. »  
**WIENER INTERKULTURELLER**

@MARSILMUSIQUE

